是電影與無線電之鼻祖（日刊）
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL1 NO. 87

八十七號 每份四分 民國二十一年七月廿六日

中華郵政 認爲新聞紙類

電影與舞蹈電

巴黎花園流年不佳

□丁等優勝稿□

飯店門口擺粥攤　拆賬問題實係致命傷

露天電影壽亦不長

（王尊公）

愚園路的巴黎花園、（又名黑貓飯店）、以前生意確是鼎盛興隆的、但是現在牠的附近、突然產生了一個『聖愛娜』、於是今夏的巴黎花園在滬西愚園路一帶又佔了末一把交椅了、不過他們的老板却能異想天開、自前天（念三）起、竟然又改映露天電影了、前天雖然映外片『紅樓艷史』、但是以後却要專映國產第一輪片子呢、明星公司的『上海之戰』一聽說已被巴黎租得、但是對於拆賬問題、非常驚人、好像是七三吧、假使這是事實、那末巴黎的露天電影壽命一定不長、例如每日做一百元生意、只有三十元的收入、所以對於舞場是損失不少、那些爲擁抱而犧牲的舞女、和專門拍馬屁的茶房、也都已罷工了、（按銀幕乃用半當白布張的、當然不能十分清晰的、比較『花園電影場相去太遠了』、

現代在上海交際場中、露露頭角的一般摩登女郎、她們一日間唯一工作的、就是悉心研究裝飾、但是她們所謂研究裝飾也者、只要是眉毛畫得長而且細、臉部塗得像粉人兒一般、就算是絕頂漂亮了、若是她們曉得了好萊塢的女星們、最考究的是一雙玉腿和一雙香足、或者她們的金錢和光陰、又將多費了許多、圖中是告訴我們好萊塢女星們最近的足部裝飾、

十三號房的女郎 "The Woman in Room 13"（C上片）

情節並不緊凑　導演未見高妙　劇旨不妥　廣告欺人

全劇乃描寫愛與妒、關係者有五人、是固多角戀愛之表演、情節完全平敍、毫不緊湊、且劇旨不妥、已如上述（一愛情不專、未曾受罰）、有引人入於岐途之嫌、更不適於中國之社會、所幸飾者均係著名明星、茲再分述於下、伊爾莎蘭第飾『羅拉』、表情頗爲活躍、情攝影不甚高妙、與未見其秀美之姿容、至於羅拉與保羅接吻之姿勢、異常爽快、特別吾知多少青年情侶與夫婦、被其沉醉也、歸家或亦效法一試歟（參閱昨日本報所刊『十三號房女郎』之吻影）、勞爾白雷曼所飾『白路斯』之表情稍嫌過火、而欠自然、不若吉爾勃羅雷所飾『李格雷』表演之老當、

曼娜洛愛所飾『莎麗』（即鎗殺之罪犯）所演實令人討厭、較其以前出品遠不及、至於尼爾漢密爾所飾之『保羅』、則異常認真、爲全劇生色不少、至於飾兩父親者、亦甚老當也、

總觀全劇除演員個人之表情頗有可取之處外、劇情平淡無奇、看過等於未看、此不得不怪導演手術之不高妙也、至於攝影及對白均無大疵、穿插毫無故列入C上等片（完）

建築中之新戲院

□丁等優勝稿□

本埠年來影戲院多至三十餘所、前何挺然所設之怡怡公司、開設北京影戲院及南京大戲院、是爲影戲院中興時期、際此全盛之時又有另樹一幟之融融公司取義於「其樂融融」而命名、資本二十萬、已擇定西藏路甯波同鄉會朝北隔壁、建設一所影戲院、名尚未定、聞係華安保險公司李迪雲等所發起、現已開工建築、成立後擬專映第二輪影片、（潘斯時）

炎荒情血 "Thunder Below"（B片）（丁子）

△一齣三角戀愛的大悲劇　△劇旨深刻表情雋永穿插適當

本片所述大意謂有工程師華氏者、經營油業於中美洲熱地、頗富庶、妻蘇姍、美風姿、華氏愛之深、伉儷間初無間言、乃好事多磨、華氏兩目因故忽盲、不辨咫尺、蘇姍因此移愛于夫君之助手凱恩、但凱恩爲一有志青年、雅不欲因女色而傷其友誼、故雖一度繾綣、終於擺脫、惟蘇姍却一往情深、爽然若失、加之受華氏之懷疑與另一少年大衛有染、莫由辯白、因此鬱鬱不樂、投海而死、可知全劇實係描寫一幕三角戀愛的悲劇、即華氏因目盲而不能得愛妻之歡、蘇姍因礙于盲夫而不能和情人結合、凱恩因不願傷失友誼、而去其情人、總之謂人類都是肉體終不能脫却煩惱耳、

講到本片的表情和導演、我只好說十六歲以下的孩子不必去看、我並不是說該片如何肉感、如何香豔、替光陸反宣傳、我的意思是說該片表情如此的沉靜、說白如此的幽雅、眞是近描淡寫、實在不合兒童的胃口、即使他們來看了、也是味同嚼蠟、不能領悟的、男配角却利和保羅二人、常常低咀沉思、默默無言、一般浮燥的觀衆看了、或者也要說他們欠缺表情、其實劇情如此、他們爲求像眞計、不得不如此、並非不賣力、所以沒有閱歷的觀衆不能悟其眞諦、

本片的佈景都是熱地風光、倘能醒人耳目、至於全片光綫、亦頗柔和美感、而尤以末幕蘇姍跳海攝法新穎別致、不落窠臼、蓋銀幕上但見女士縱身一躍、鏡頭自高樓下照海灘、忽覺海灘由遠而近、恍似觀衆自己投海然、且不見女士屍身、但見羣鳥驚飛、啞啞哀鳴、攝法之新奇、眞和趣劇中男女擁抱時但見四足扭轉而不見廬山眞面目之一樣雋永有味也、較之他片中之常常以血肉模糊、男女裸陳爲表演者高妙多矣

今日開映片比較表　批評揭曉

◀初次開演者▶

新光	人道	（甲）
	（詳情見八十三四五本報）	
南京	十三號女郎	（C上）
	（詳評見今明兩日本報）	
國泰	飛行偵探	（？）
	（詳評見明日號本報）	
光陸	炎荒情血	（B上）
花園電影場	炎荒情血	（B上）
	（詳評見今昨兩日本報）	

二次以上開演者

巴黎	[illegible]淚緣	（？）
北京	斷橋殘夢	（B下）
中央	春夢影	（C上）
巴黎露光影場	紅樓艷史	（B上）
明星		（暫停）
山西	桃花運	（C）
光華	北平大觀	（丁）
恩派亞	落霞孤鶩	（乙）
黃金	長歌寄意	（B上）
東海	慈母	（A）
浙江	丈夫不爭氣	（？）
光明大戲院		（將開幕）
蘭心		（暫停）
夏令配克	軍騎俠客	（C上）
威利	平沙落雁	（C下）
百老匯	有夫之婦	（丙上）
東南	歌場春色	（丙）
卡德	血淚碑	（乙）
奧飛姆	頭集荒江女俠	（丁上）
福安	十九路軍抗日史	（丙）
萬國	慈母	（乙）
虹口	種族戰爭	（D上）
九星	西方英雄	（？）
共和	十九軍殲敵史	（丁上）
新中央	跳舞	（x）
天堂	關東大俠	（丁）
中華	窗上人影	（丁上）
閘北	鐵血英雄	（丁上）
卡爾登		（暫停）

好萊塢女星美

廣告價目

每方寸一元　指定地位加倍　長期訂約面議

每行十字二角半（起碼四行）

國貨廣告特別優待

館址　上海南京路五十六號

三和公司總發行

電話　一九四一九

本報爲觀影唯一嚮導

特殊原因

本報爲電影日刊之鼻祖。銷數日廣。能得大小報之眼紅。競相仿效。是可見本報之價值。故在此電影刊物潮中。本報居於領袖地位。固意中事也。尤以電影批評。另具眼光。備受贊許。讀者均先觀本報之評論。然後觀影。實以下列之三原因也。

（一）大膽嚴正强硬忠實別有見地
（二）不受津貼不登廣告毫無背景
（三）批評精短觀影執筆均有經驗

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或褒或貶——來稿須具姓名住址并附鑑章文責自負無酬

人道（續）（甲等片）

□攝影　這部片子最使觀衆認爲不能滿意的、厥惟攝影太模糊了、這是有一個原因、據聞是片子太舊、再因原底沉滌也不清潔、所以更是顯出斷續的幼稚了、

□字幕　都是套用詩詞一類的句子、對於普通觀衆、似乎不甚普及、並且還嫌太多了、

□佈景　以災情爲背景、含意頗深、綜內外佈景、很覺滿意、串插上陝西水災狀況、難民情形、更以標語勸人等等皆頗有價值之穿插、後又描寫有錢者、不願以錢助災、而情願作無益揮霍、妓女竟願將所得者完全捐助災區、頗能動人、以全片瑜瑕概論、該片僅列入乙等、以過去之國產片相較、其劇情表情、頗有特殊之處、列入甲等、以示鼓勵、並願明星公司、天一公司、大華公司、以及其他一切公司之從業人員、允宜拋除內戰工作、往觀一過、力圖振發、注重劇情取材、當力趨有價值有意義上着想、紅蓮寺之火燒、夜間之豪華、和姦之失足、嘻笑之姻緣、『灌輸社會教育』『領導民衆意識』云何哉云何哉、誨淫賣淫、灌輸腐化而已耳、（完）

本埠零售　特價每份　銅元六枚

陳玉梅在銀幕上之一種含情脈脈的表情

定報價目

本埠每日大洋四分　每月特價七角　每三個月二元　全年大洋八元

外埠每月大洋一元　每三個月三元　半年特價五元

國外半年大洋七元

（寄費均在內）

新進明星 愛芙賽 Ann Dvorak Vovzah) 小史

（影子）

女士美國人、一九一二年八月十二日生于紐約、在校時、自幼即工詩能文、尤善著劇本而作抒情歌、父母都出身舞台、然女士不願爲伶人而欲爲明星、所以她就加入梅高美公司、初爲臨時演員、半載後即任公司中舞蹈教師、間或充明星爲替身（Double）天性溫柔謙虛、不求速進、深信電影和別種職業一樣的不能一蹴而成功的、自導演何華霍夫聘她主演 Scarface 一片後、乃一躍而爲聯藝公司之基本演員、她生平最崇拜的名星爲約翰擺里摩亞、詹姆士開格納、瓊克勞馥和嘉寶四人、她酷愛各種藝術、尤好音樂和諷刺畫、又善運動而長于網球一道、在校時曾得過二次單打錦標、此外如游泳騎馬無一不精、但她特殊的嗜好和消遣却爲獨奏鋼琴、今春三月十七和她的配角勒司利范東自由結合、她承認婚後非常快樂、她說：「我不單出入有伴一切的一切都好解決了」、果真她的表演從此更加覺得細膩熨貼『妖媚動人』原來已經登堂入室、學得個中三昧了、女士身高五尺四寸半、體重乙百十磅、藍眼棕髮、膚如白玉、最近主演之聲片曰 Love is a Racket、

新明星愛芙賽近影

▲玲瓏圖畫雜誌▼

▲中國婦女唯一刊物

嬌小精美　趣味濃厚　有益身心　人人必備

第五十九期　業已出版　仍售一角

本期內容之一斑

△女生畢業後之去路
△主婦須知的十「不要」
△莫明其妙
△婦女瘦弱原因
△童養媳作妻
△難道永遠做病夫
△支加哥謀殺案
△婚姻自由之基礎
△第一理想博士
△再醮是否罪惡
△租婦爲妻
△做母親的經驗
△她底職業
△一場虛驚

▲全年五十期二千四百頁以上　五元寄費五角

週年紀念特價四元半

上海南京路五十六號三和公司出版部總發行

電聲日報 MOVIECRITIC
電影
第八十七號
▲不爲威力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵
消息靈通 批評嚴正 是你們的嚮導
(南京路五十六號)

好萊塢綁匪恐嚇

瑪琳黛脫麗許的千金 來信勒索美金二萬元 保鏢終日不離左右

(影子)

本年三月自林白之子被綁後、瑪琳女士鄰居的人就看見她的臥室的窗上裝起了堅固的鐵柵、同時她那位千金瑪利亞出外玩的時候、保姆之外總是有一個保鏢緊緊的跟著、因爲深恐她的掌珠也被綁呢、近來又因報上將她房子、攝影刊登了出來、她就偷偷的遷到戒備森嚴的馬立布海灘小屋中、一面叫匠人將她的皮佛雷山住宅窗上、完全都裝了鐵柵了、不久之前、她的棄砧從歐洲來探望、大家都猜想他要帶瑪利亞同回歐洲、因爲那裏可以平安無事的、至於瑪琳這樣地防備、並非沒有原因、因爲她已經接到五封恐嚇信了、語氣都很凶險、如「你如愛瑪利亞者快付我們、否則請她去陪林白的兒子」、起初討價本來是美金一萬元、後來因瑪琳置之不理、所以匪徒再來信恫嚇、並且反而要挾加倍付他們了、信中有這樣的詞句說、「瑪琳、瑪琳、你的千金的前途不值此款嗎、我們最後的警告、你不要後悔呢」、他們一切來信都不是用手寫、或用打字機的、他們異想天開的從各報紙及各雜誌剪下字母、然後拼成句子、所以偵探、也無法偵查、瑪琳女士曾經遵從警局的吩咐、拿一個空紙包去放在那綁匪約定的地方、但是他們並不來取、並且又寄來一封恫嚇信、所以近來女士要拍戲時、只好天天帶她的寶貝到公司中去、她個人化裝室的門、是出入加鎖的、同時一個保鏢也形影不離咧、

上圖爲曼琳及她的愛女合影、中圖爲綁匪用子母拼成的信、下面是曼琳在皮佛雷山的房子、窗上都加了鉄柵呢、

喪心病狂的外國影片

近日外國影片、左一張右一張都是描寫我國人怎樣下流腐敗、無中生有、其實我國人、也不至於此吧、外國人喜歡拍此種影片、無非因爲(一)我國政府無能無法干涉、(二)此種影片頗受普通觀衆歡迎、可獲厚利、(三)無形中替中國的敵人宣傳、可以領一筆津貼、對於第三點雖然沒有顯明的證據、然影片公司不惜拍此種侮友邦辱影片以圖利益、其心可誅、其動機亦殊卑劣、且一經開映、使他國人都有了不良的印象、即使我們以後怎樣宣傳我國的文化、也不會提高國際地位一點點、凡是有點心腸的人、對於這種重大的侮辱、是怎樣地痛心疾首、最近紐約某公司在大街拍攝侮辱我國的影片、大動華僑公憤、結果雙方動武起來、見了這種事實、我們有幾種感想、(一)外片公司描寫別人的卑劣、然自己首先已經卑劣到不入人倫、(二)美國政府對於這種侮辱友邦的片子不加禁止、實在是太不顧國際禮儀、(三)我國的外交人員不加抗議取締、也是有忝厥職、(四)有一小部分國人竟因爲人利用來做這種片子、更加是不齒人類、

美國各大公司出品 滬電影院之開映權支配

派拉蒙。米高梅。福斯。華納。第一國家。雷電華。各得其所。

並非華納出品、而爲米高梅之大飯店」、此爲幫忙性質、在米高梅爲面子、在大光明亦自以爲榮譽、非久常計也、

(第一國家)第一之出品、向歸孔雀公司經理、後以該公司明星俱爲落伍人物、難受歡迎、該經理公司、即請求取消合同、現聞第一之出品、亦與大光明訂約、與華納出品分期循映、

(雷電華)雷電華以往之出品、在滬之第一次開映權爲大光明所有、經理該公司出品者爲某律師、今春滬孔雀公司經理奈德赴美、向該公司接洽、從此該公司之出品經理權遂歸諸孔雀、明星有約翰攞里瑪亞兄弟等、爭得此初次映演權者有新光南京兩院、鹿死誰手尙難預料、

吻

半推半就。似嗔似喜。緊閉了星眸。慢把香腮輕移。細辨個中溫柔。雖然只是銀幕上的愛情。但已經打動了多少觀衆的心坎。這是好萊塢最時髦的吻姿。

電聲

嚴月嫻飲冰威爾康

明星嚴月嫻、因爲身體胖壯的原故、在此酷暑的天氣中、每有熱不得也之概、前晚適値星期六嚴女士、乃得同友人三四同在威爾康花園食冰、一旦風涼、嚴女士心歡暢悅矣、(獨)

電影技術講座

口引言(二十)

(新光攝影技術社版權)(高維祥著)

故以黑白差度比較甚小之像紙、決不能表顯明暗差度過大之景物之色調、其理至明、吾人雖知肉眼對此鑑別力之微弱、未易感覺勉強之綜合的印象、然此種差別、必使之處於情理之限度以內、方不失爲有技術價值之描寫也、除黑白差度與明暗差度應有相當之符合外、色調表現之忠實程度、常視所用乾片及像紙感光膠乳劑之品質而定、此爲基本之問題、値得吾人深切之注意與研究、自赫達及特里斐得二氏 Hurter S Driffield 發覺黑度之遞進與感光時間有一定之關係後、吾人對於感光膠乳劑之品質(尤其是描寫色調之能力)乃大了晤、蓋在感光正確之範圍內、黑度之遞進實與感光時間之對數成正比例、在感光不足之期內、黑度之遞進則遲與感光時間成比例、故依物理心理學上 Fechner及 weber 二氏感覺之定律言之、在感光正確之期內、色調之表現比較自然、感光不足之期內、不但陰影部缺乏、且有反差過大之現象、故依赫特二氏之研究、用圖解法所得之「黑度曲線」(係以黑度之大小爲直軸數値(未完)

張織雲忙學國語

張織雲最近業已正式加入明星公司拍戲、「愛情的犧牲者」一片、即張重入影界的處女作、聽說明星當局、決將此片攝製有聲、惟張織雲對於國語、並不精明、因此近來她正在忙着學習呢、(獨松)

電影比賽優勝獎金

等級分類表

凡加入本報電影投稿賽者、其優勝稿件均於稿前批明下列等級、發表一星期後、可領現金、

特等獎 現金念元
甲等獎 現金十元
乙等獎 現金七元
丙等獎 現金五元
丁等獎 現金三元
戊等獎 現金二元

玲瓏信箋
嬌小美麗 靈便經濟
買一本 送一本
▲二號紙一角四 ▲彩紙每本一角 ▲報紙每本六分
上海南京路五十六號三和公司發行

美高尙[illegible]刊物

二種刊物的鼻祖

玲瓏圖畫雜誌(半年特價二元 寄費均在內)
……是小雜誌的鼻祖！ 全國唯一婦女週刊！

攝影畫報 有八年歷史之……(全年特價二元 寄費已在內)
……是畫報用書本格局活體字排印之鼻祖

電聲日報(三月特價二元 寄費均在內)上海南京路五十六號
……是電影無線電日刊四開彩紙報的鼻祖

均由華商三和公司總發行
▲信用卓著并負金錢責任◀

RADIO NEWS 電聲日報
無線電
第八十七號
電話一九四一九
簡明學理 實用常識 各種路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

隔斷A.C.D.C.R.F.的方法

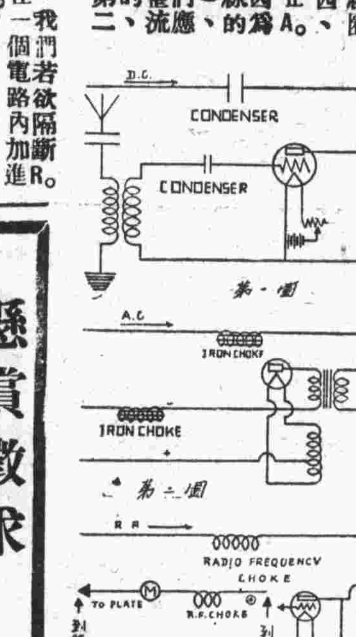
(靜)

在我們一個收音機、或發報機的線路內、因爲有A。C。(交流電)D。C。(直流電)、R。F。(高週率——無線電週率)、各種不同的電流、但有些地方我們是只需要R。F。通過的、但不要直流電通過、(譬如在柵回路內)現在我們分論他隔斷的方法、

第一、我們若欲隔絕D。C。在一條綫路內、則只須加上一個 Condenser(電容器)、這一個電容器就可以隔斷直流電的通行、但不妨高週率的經過、其應用如第一圖、

第二、我們若欲隔絕A。C。一個電路內的通行、則我們只須加進一個 Iron Choke(一個鐵心繞有線圈的東西、能阻止A。C。是因爲磁力線的原故)、如我們應用在整流器中的、如第二圖、

第三、我們若欲隔斷R。F。則在一個電路內加進R。F。一個 Radio Choke、(係以甚多圈數之線圈)、譬如我們在屛回路內、因欲免R。F。跑進變壓器致生騷擾、故在變壓器的P。極的一條線路、加進一個 R.F. choke、至于發報機中爲阻止本身所發出之R。F。跑到發電機內、破壞其組織、則在電流輸入的線上、必定要加上一個 R.F.Choke、但他對于低週的交流、與直流、都不會發生隔斷的、式如第三圖、



懸賞徵求

無線電常識答案

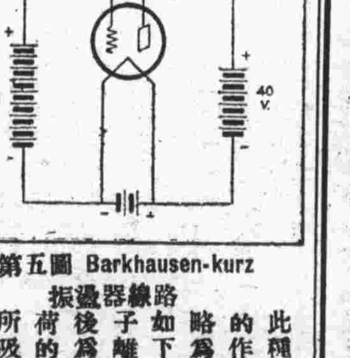
本報爲鼓勵讀者並引起研究無線電之興趣起見、特懸賞徵求答案、題目如下：

交流電收音機最普通之損壞有幾種原因。並簡示預防及補救之法。

應徵者之答案以簡短明瞭者爲上、能以經驗寫出者尤佳、對於高深學理、恕不錄用、蓋本文答案注重於普通常識、使備交流電收音機者知所保護及預防也、特備酬金、獎給第一二三名、其較優者十名亦有獎品以示鼓勵、截止期限於八月五號、

金牛牌 美國鮮橘水
無勞攪水 隨開隨飲

各處均有出售 每瓶洋二角
美國鮮橘水廠
上海北蘇州路北四川路口二二四號發行所電話四五五四五或四〇六四一



第五圖 Barkhausen-kurz 振盪器線路

此種電路的作用可略爲解釋如下、電子離熱絲後爲高正荷的柵極所吸引、多數固着於柵極、餘爲其動量所推進而穿過柵眼、脫逃的電子遠行減速、(尤其當屛極對於柵極爲負荷時)、於是復被吸引至柵極、此時又有若干電子停留於柵極、其餘繼續進行、如周而復始、振盪一次所需的時間視電子所經行距離及電子的速率而定、前者隨真空管中各極的間隙而異、後者隨真空管的電位而異、所以這種電路的波長可以完全不受誘導及電容量的節制、祇須變換柵極及屛極電壓、便可得到範圍極廣的波長變化、磁力振盪器就是作用於磁力場內的B—振盪器、將線圈繞於管之周圍、即生磁場(見第六圖)、所生磁力足以增高振盪管的效率、故雖短至三公分的波長、亦能產生較大的電能、(未完)

問答

本欄專供讀者問答、惟僅限於本報定戶、且來信時、必須聲明定戶號數、否則恕不答復、

喇叭發音發沙是否喇叭變壓器的線斷的緣故(本埠楊士麗)問十八(答)這也是不一定、不過要測驗喇叭變壓器的絲斷否、可在燈上查擦之、如柵極發紅、即是絲斷了、須即修理、否則燈管即被燒壞

燈絲上飛出的電子爲正還是爲負(本埠徐則之)問十九(答)是負電子

高週波放大真空管是否用雙隔式燈管(鎮江吉瑞甫)問二十(答)是

三極真空管不用柵極怎樣(鎮江王國楨)問二十一(答)三極真空管不用柵極、就是二極真空管、可用來做整流及檢波器用、

請繪製一檢波器及擴大器詳圖(本埠袁紅生)問二十二(答)參閱本報六十八期無線電欄、

真空管有幾種及其作用如何、(本埠張紅瑞)問二十三(答)參閱本刊六十三期「無線電指南」

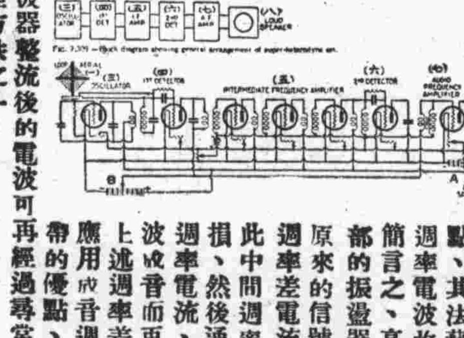
無線電指南(五十六)

第三章 收音機電路原理

(版權所有 不准翻印)

高級外差式電路

高級外式(Super Heterodyne)電路兼有成音週率擴大及射電週率擴大的優點、自構造上觀之、以成音週率擴大爲佳、自電學上觀之、則以射電週率擴大爲優、高級外差式兼有此兩種優點、其法藉重疊的振盪、將傳入的高週率電波改變爲中間週率的差波、簡言之、高級外差式收音法就是用局部的振盪器產生某種週率的電流、與原來的信號電流合併後、將變爲中間週率差電流、此中間週率差電流可以擴大而絕少耗損、然後通過檢波管、再變而爲成音週率電流、此電流能使原來的信號電波成音而再發於聽筒或放聲器中、上述週率差電流、其週率殊低、足可應用成音週率式擴大變壓器而有其附帶的優點、同時仍保留檢波以前擴大的優點、經過檢波器整流後的電波可再經過尋常的擴大、此種電路在理論上爲收聽短波最佳方法之一、



第五十三圖 高級外差式收音機的排列法及線路圖

(一)天線(二)調整線路(三)振盪器(四)第一檢波器(五)中間週率擴大器(六)第二檢波器(七)成音週率擴大器(八)放聲器